

附件

2024 届校级本科优秀毕业论文（设计）评选名单

| 序号 | 姓名 | 专业 | 课题名称 | 指导教师 | 获奖等级 |
|----|------|--------------|------------------------------|---------|------|
| 1 | 王鑫宸 | 影视摄影与制作 | 短片《利维坦》中运动镜头对于电影叙述的呈现 | 董松岩/刘宸頔 | 一等奖 |
| 2 | 李叶菲 | 影视摄影与制作 | 影视制片管理工作在短片《影归》中的优化 | 杨恒/桂蕊 | 一等奖 |
| 3 | 江南嘉丽 | 戏剧影视美术设计 | “湖北中医学院”影视场景实体模型涂装 | 梅鹏 | 一等奖 |
| 4 | 周顺宝 | 戏剧影视美术设计 | “武汉体育学院”影视场景三维模型制作 | 林昱/朱佳雯 | 一等奖 |
| 5 | 胡炳睿 | 舞蹈表演 | 肢体艺术作品《三联画·界》中“夫诸”的创作与表演 | 何艺斐 | 一等奖 |
| 6 | 董奕轩 | 数字媒体艺术 | 特效短片《修仙传》中的数字调色技术应用 | 张炜 | 一等奖 |
| 7 | 封佳宝 | 动画 | 三维动画《和螃蟹的假期》动作设计中喜剧元素的应用 | 杨依依/郑雅文 | 一等奖 |
| 8 | 杨坤 | 视觉传达设计 | 《气流》书籍设计与制作 | 张慧娟 | 一等奖 |
| 9 | 石玉蓉 | 产品设计 | “Earth Migration”轻型概念运输机外观设计 | 张博凯 | 一等奖 |
| 10 | 王雅琪 | 工艺美术 | 基于巫楚文化的马赛克镶嵌壁画设计——以《魂啊回来吧》为例 | 李端妮/胡灵露 | 一等奖 |
| 11 | 王榕 | 广告学 | 浅析新兴网络品牌过度营销现象 | 尚妍 | 一等奖 |
| 12 | 宿桂荣 | 视觉传达设计 | “红安绣活传习所”信息可视化与品牌形象设计 | 王纯 | 一等奖 |
| 13 | 汤向荣 | 风景园林 | 九峰动物园猛兽区景观改造设计 | 张路实 | 一等奖 |
| 14 | 黄愿平 | 环境设计 | 老龄化社会背景下京山恒源养老院公共空间设计 | 牛琳 | 一等奖 |
| 15 | 罗英权 | 环境设计 | 搪瓷复现——社区公共活动服务中心建筑改造设计 | 胡琦 | 一等奖 |
| 16 | 覃诗茹 | 园林 | 东湖风景区吹笛景区植物群落多样性研究 | 戴欢 | 一等奖 |
| 17 | 陈鹏威 | 服装与服饰设计 | 基于 Style3D 技术的虚拟服装表现手法研究 | 张春海 | 一等奖 |
| 18 | 陈薇 | 产品设计（珠宝首饰设计） | 蒙克绘画语言在当代艺术首饰设计中的转换与实践 | 黄琳 | 一等奖 |
| 19 | 谢昀泽 | 食品科学与工程 | 高压静电场预处理对鲷鱼肉烤制品质量和有害物质形成的影响 | 翟淑红 | 一等奖 |
| 20 | 周晶晶 | 文化产业管理 | 汉口历史风貌区原真性感知、地方依恋对游客游后意向影响研究 | 张杰/苏昊霖 | 一等奖 |

| | | | | | |
|----|-----|----------|--|---------|-----|
| 21 | 朱健怡 | 市场营销 | 武汉正大食品社区团购营销策略分析 | 邓伟 | 一等奖 |
| 22 | 夏丹 | 数字媒体技术 | 基于 Kinect 的舞蹈动作匹配研究 | 艾静 | 一等奖 |
| 23 | 夏王伟 | 软件工程 | 融合知识图谱的影视推荐算法的应用研究 | 刘艳梅 | 一等奖 |
| 24 | 王懿萱 | 计算机科学与技术 | 基于 ESP32 的自平衡莱洛三角形的设计与制作 | 上官松 | 一等奖 |
| 25 | 冯琦 | 影视摄影与制作 | 短片《影归》中运动镜头对于影视叙事的表现 | 胡峻彬 | 二等奖 |
| 26 | 魏欣语 | 影视摄影与制作 | 短片《利维坦》的灯光设计实践 | 董松岩/周宇 | 二等奖 |
| 27 | 周涛 | 戏剧影视美术设计 | “湖北艺术学院”影视场景实体模型制作 | 林昱/朱佳雯 | 二等奖 |
| 28 | 季羽晨 | 戏剧影视美术设计 | “武汉大学”影视场景三维模型制作 | 刘珈吟/代欣欣 | 二等奖 |
| 29 | 赵航宇 | 戏剧影视美术设计 | “武汉地质学院”影视场景道具模型制作与涂装 | 田筱源 | 二等奖 |
| 30 | 杨诗尧 | 舞蹈表演 | 肢体艺术作品《三联画·渡蚀》中“欲”的创作与表演 | 杜练 | 二等奖 |
| 31 | 时亚平 | 数字媒体艺术 | 合成技术在特效短片《修仙传》中的应用 | 彭立/蔡洁明 | 二等奖 |
| 32 | 卢星雨 | 数字媒体艺术 | 戏曲短片《无腔不学谭》中的摄影技法表现 | 陈梦琪 | 二等奖 |
| 33 | 施嘉仪 | 播音与主持艺术 | 短视频《快乐“心”球》有声内容创作 | 吴凡/胡或哲 | 二等奖 |
| 34 | 孙玉娇 | 播音与主持艺术 | 《恽代英青年箴言》朗诵创作 | 白宇豪 | 二等奖 |
| 35 | 卢舒扬 | 播音与主持艺术 | 短视频《凤凰单丛—浓郁的潮州味道》主持与配音创作 | 江龙军/惠心怡 | 二等奖 |
| 36 | 陈佳瑶 | 表演 | 戏剧作品《油漆未干》中“关妮”的角色塑造 | 闫海东/冯亦章 | 二等奖 |
| 37 | 李晨昊 | 表演 | 影视短片《利维坦》中“维克”的角色塑造 | 杨志明 | 二等奖 |
| 38 | 雷雨璇 | 动画 | 设定集《无尽灯》男性角色设计 | 刘玉 | 二等奖 |
| 39 | 陈秋颖 | 视觉传达设计 | 大健康视角下“保健养生操作系统”信息可视化设计 | 王纯 | 二等奖 |
| 40 | 徐莹 | 视觉传达设计 | 非遗传承视角下“霞浦有礼”伴手礼文创设计 | 王迪 | 二等奖 |
| 41 | 米相宇 | 视觉传达设计 | “秦灵”陕西秦岭自然生态科普品牌视觉设计 | 孙林 | 二等奖 |
| 42 | 杨晨曦 | 视觉传达设计 | “嗨武 20”主题校庆活动系列 IP 设计 | 戴嫚 | 二等奖 |
| 43 | 胡岩松 | 视觉传达设计 | 唐卡艺术中的动植物纹样再设计——以“拉克松”为例 | 周佳 | 二等奖 |
| 44 | 仇禹森 | 产品设计 | “Resource Partitioning”火星赤铁矿开采载具外观概念设计 | 胡雨霞 | 二等奖 |

| | | | | | |
|----|-----|-----------------|--|-----|-----|
| 45 | 韩海真 | 产品设计 | “Earth Movement” AI 智能操控家用 通勤车外观设计 | 徐畅 | 二等奖 |
| 46 | 郭静微 | 工艺美术 | 纤维材料的染色工艺研究 | 吴茜 | 二等奖 |
| 47 | 李咏枝 | 广告学 | “Z 世代” 视角下怀旧广告研究 | 张楠 | 二等奖 |
| 48 | 张宏 | 广告学 | 浅析可口可乐交互广告策略 | 郑雨雪 | 二等奖 |
| 49 | 王艺璠 | 视觉传达设计 | 非遗视域下的云南瓦猫文化及其插画 应用设计 | 陈柏寒 | 二等奖 |
| 50 | 廖子婵 | 视觉传达设计 | “色彩茧房” 亚健康检测指南信息 可视化设计 | 胡睿 | 二等奖 |
| 51 | 吴玥 | 风景园林 | 利益共生视角下大余湾传统村落的 保护与活化策略研究 | 陈丽 | 二等奖 |
| 52 | 范海军 | 环境设计 | 碳境研途·双碳视角下军山黄陵正街 研学景观改造设计 | 谢玉洁 | 二等奖 |
| 53 | 张文倩 | 环境设计 | 共享·梁子湖李家湾公共空间改造设计 ——文化体验区 | 叶燊 | 二等奖 |
| 54 | 黄江涛 | 风景园林 | 红安七里坪观音阁村乡村景观规划 设计 | 蔡静 | 二等奖 |
| 55 | 董明东 | 园林 | 武汉植物园诗经楚辞花境植物种类和 应用调研 | 刘莉 | 二等奖 |
| 56 | 何淼 | 环境设计 | 延痕生长——搪瓷厂旧址社区共享 空间改造设计 | 胡琦 | 二等奖 |
| 57 | 徐菘浩 | 环境设计 | 情感体验需求下的康养居住空间设计 ——以京山恒源养老院为例 | 韩冀 | 二等奖 |
| 58 | 钟传科 | 环境设计 | 黔东南堂安侗寨沉浸式博物馆 ——景观建筑更新 | 牛琳 | 二等奖 |
| 59 | 伍咏薇 | 环境设计 | 共享·梁子湖李家湾公共空间改造设计 ——休闲活动区 | 叶燊 | 二等奖 |
| 60 | 胡竹子 | 环境设计 | 苏醒的图腾——古蜀文化展示 空间设计 | 陈凌 | 二等奖 |
| 61 | 张唯一 | 服装与服饰设计 | 西兰卡普图案在成衣设计中的应用 | 徐立楠 | 二等奖 |
| 62 | 李婉霞 | 服装与服饰设计 | 铁锈染在新中式服装面料中的设计 运用 | 付雪 | 二等奖 |
| 63 | 韩静芸 | 服装与服饰设计 | 服装立体造型设计中辅助材料的运用 | 付雪 | 二等奖 |
| 64 | 邓雯婕 | 表演（服饰表演与 推广） | 音乐在服装表演艺术中的重要体现 | 刘潇静 | 二等奖 |
| 65 | 程玉 | 生物工程 | 一株 bacillus velezensis 果胶酶基因的 克隆及异源表达 | 李继伟 | 二等奖 |
| 66 | 雷晶晶 | 生物工程 | Coxyn10 和 Coxyn11 在毕赤酵母中的异 源表达、酶学性质分析 | 李婵娟 | 二等奖 |
| 67 | 廖财健 | 食品科学与工程 | 不同加热熟制程度对虾肉品质及消化 特性的影响研究 | 罗帷 | 二等奖 |

| | | | | | |
|----|-----|----------|--------------------------------|---------|-----|
| 68 | 李婉秋 | 食品科学与工程 | 百里香浸汁小龙虾工艺研究 | 汪芳 | 二等奖 |
| 69 | 肖梦琪 | 商务英语 | 视觉语法视域下大疆无人机视频广告的多模态话语分析 | 沈菲 | 二等奖 |
| 70 | 杜茜茜 | 商务英语 | 基于视觉语法的亚运会系列宣传片的多模态话语分析 | 李卉琼 | 二等奖 |
| 71 | 程书敏 | 文化产业管理 | 参与式文化视域下糖画技艺短视频传播策略分析 | 王雯 | 二等奖 |
| 72 | 韩萍 | 市场营销 | 基于 AARRR 模型正大食品社群营销策略分析 | 祁峰 | 二等奖 |
| 73 | 杨辉 | 软件工程 | 基于 HTML5 的农场种植小游戏的设计与实现 | 张绪冰/范红梅 | 二等奖 |
| 74 | 肖韵 | 数字媒体技术 | “糍”心引力游戏的设计 | 王微 | 二等奖 |
| 75 | 王洪冉 | 计算机科学与技术 | 基于深度学习的无人零售柜的商品识别与计费系统的模拟实现 | 吴琼飞 | 二等奖 |
| 76 | 李扬 | 数字媒体技术 | “孤岛渔翁”冒险游戏的开发 | 刘晓琴 | 二等奖 |
| 77 | 湛思敏 | 计算机科学与技术 | 基于 RFID 的智能购物车的设计与模拟实现 | 罗雪姣 | 二等奖 |
| 78 | 高晟桓 | 软件工程 | 基于 Android 的虚拟钢琴 APP 的设计与实现 | 胡鸣 | 二等奖 |
| 79 | 蒋欣彤 | 影视摄影与制作 | 统筹在短片《告别》中项目管理实践 | 陈丹 | 三等奖 |
| 80 | 邵晶晶 | 戏剧影视美术设计 | “武汉纺织工学院”影视场景气氛图绘制 | 田筱源 | 三等奖 |
| 81 | 徐青 | 戏剧影视美术设计 | 短片《视界》中王渺的角色造型设计与呈现 | 鲁红霞/段琳 | 三等奖 |
| 82 | 赵俊钦 | 戏剧影视美术设计 | 短片《影归》中景三家的场景气氛图绘制与呈现 | 蒲美合/熊奕然 | 三等奖 |
| 83 | 郭冰倩 | 舞蹈表演 | 肢体艺术作品《三联画·渡蚀》中“异己”的创作 | 杨旗 | 三等奖 |
| 84 | 王润峰 | 舞蹈表演 | 肢体艺术作品《三联画·渡蚀》中“寂”的创作 | 孙如意 | 三等奖 |
| 85 | 王子俊 | 数字媒体艺术 | 戏曲短片《无腔不学谭》中的导演创作技巧 | 陈梦琪 | 三等奖 |
| 86 | 贺子雯 | 数字媒体艺术 | 摄像机反求技术在影视后期中的应用——以特效短片《龙符咒》为例 | 闫郡虎 | 三等奖 |
| 87 | 陈玉 | 播音与主持艺术 | 短视频《绒花·荣华》有声内容创作 | 吴博军/郑玲 | 三等奖 |
| 88 | 徐思成 | 播音与主持艺术 | 短视频《历史的回音》有声内容创作 | 江龙军/梁梦苇 | 三等奖 |
| 89 | 吕正阳 | 播音与主持艺术 | 短视频《千古问津》有声内容创作 | 吴博军/郑玲 | 三等奖 |
| 90 | 汪静雯 | 表演 | 作品《油漆未干》中“安娜”的角色创作 | 李静涛 | 三等奖 |
| 91 | 舒美轩 | 动画 | 动态插画《传·程》角色造型设计与应用 | 陈丹 | 三等奖 |

| | | | | | |
|-----|-----|-------------|-------------------------------|---------|-----|
| 92 | 胥幸妮 | 动画 | 动画《梦游唐宫》中的角色设计 | 杨依依/郑雅文 | 三等奖 |
| 93 | 麻建坤 | 视觉传达设计 | 《极境映像》游戏设计 | 郑璇 | 三等奖 |
| 94 | 杨硕 | 视觉传达设计 | 基于调理类中医药文化的动态交互设计 | 易靓 | 三等奖 |
| 95 | 杨佳怡 | 视觉传达设计 | 大健康视角下中草药知识图谱可视化设计——以“寻药东方”为例 | 吴一珉 | 三等奖 |
| 96 | 刘子豪 | 视觉传达设计 | 中国神话故事绘本《四季神》插画创作 | 易单 | 三等奖 |
| 97 | 赵一芝 | 视觉传达设计 | “窗明几景”园林窗棂文创品牌形象设计与推广 | 胡睿 | 三等奖 |
| 98 | 潘楠静 | 产品设计 | “山海有灵”基于中国神话元素的空间搬运器外观设计 | 刘国苹 | 三等奖 |
| 99 | 谢煜乾 | 产品设计 | Explorover-模块化火星探索载具外观概念设计 | 黄瑞 | 三等奖 |
| 100 | 罗芳宇 | 工艺美术 | 自然元素融和于漆立体设计的探索——以《共存》为例 | 许琦 | 三等奖 |
| 101 | 罗琴 | 广告学 | 六神的品牌年轻化策略研究 | 尚妍 | 三等奖 |
| 102 | 黄可 | 广告学 | 椰树品牌的新媒体广告策略研究 | 宋佳 | 三等奖 |
| 103 | 郭良傲 | 风景园林 | 江夏云稼慢乡微农场详细规划 | 曾艳 | 三等奖 |
| 104 | 廖天宇 | 风景园林 | 东莞市鸡心岛滨水公园设计 | 张炜/何子琦 | 三等奖 |
| 105 | 陈玲 | 园林 | 武汉宝业德信宸光里居住区景观设计 | 何诗静 | 三等奖 |
| 106 | 梁雨诺 | 环境设计 | 生有序，老有安——黄陵古镇搪瓷厂景观场地改造设计 | 王醛男 | 三等奖 |
| 107 | 茹庆雨 | 环境设计 | 旧社新生——物资运输公司社区公共空间改造设计 | 王醛男 | 三等奖 |
| 108 | 张冰 | 环境设计 | 共话桑麻——武汉设计工程学院校园农场环境设计 | 任璐 | 三等奖 |
| 109 | 钟拥有 | 环境设计 | 数物共生——赣南乡村民宿智慧化改造设计 | 贺睿 | 三等奖 |
| 110 | 卢泊帆 | 环境设计 | 情景体验式太空邮轮商业空间设计 | 韩冀 | 三等奖 |
| 111 | 张伊莎 | 环境设计 | 大冶市下黄城中村公共活动空间环境改造 | 张娜 | 三等奖 |
| 112 | 谭文军 | 环境设计 | 山水画卷——双碳背景下的云境智慧景观设计 | 易丹萍/郭美辰 | 三等奖 |
| 113 | 李芸杏 | 服装与服饰设计 | 流苏元素在现代女装中的设计与运用 | 况敏 | 三等奖 |
| 114 | 董翌非 | 服装与服饰设计 | 论现代服装中酸性设计风格 | 况敏 | 三等奖 |
| 115 | 赵阔 | 表演（服饰表演与推广） | 浅析短视频社交媒体背景下城市品牌传播策略 | 李倩文/朱磊 | 三等奖 |
| 116 | 郭依祺 | 服装与服饰设计 | 钩针编织工艺在服装中的应用研究 | 程雪 | 三等奖 |
| 117 | 张秋韵 | 食品科学与工程 | 米糠白蛋白-甘薯茎叶多酚复合纳米乳液表征及其稳定性研究 | 郑妍 | 三等奖 |

| | | | | | |
|-----|-----|----------|-------------------------------------|---------|-----|
| 118 | 颜靖 | 生物工程 | “膳食纤维外衣”慢消化米饭的开发 | 邓祥宜 | 三等奖 |
| 119 | 席博文 | 食品科学与工程 | 功能性淀粉食品的开发 | 胥钦 | 三等奖 |
| 120 | 朱斯豪 | 食品科学与工程 | 肉桂精油微胶囊的制备工艺优化 | 付晓燕 | 三等奖 |
| 121 | 杨咏靖 | 食品科学与工程 | 傣文化文创食品的设计及研制 | 范露 | 三等奖 |
| 122 | 陈成 | 食品质量与安全 | 山药文创饼干的研制 | 卢静静 | 三等奖 |
| 123 | 王嘉铭 | 商务英语 | 从多模态隐喻看《话说中国节》的中国文化形象建构 | 黄书君 | 三等奖 |
| 124 | 高心雨 | 市场营销 | 视觉书屋体验营销策略分析 | 潘胜莲 | 三等奖 |
| 125 | 陈乐 | 国际经济与贸易 | 广东省旅游服务贸易竞争力影响因素分析 | 郭若艺 | 三等奖 |
| 126 | 李建成 | 国际经济与贸易 | FDI 对上海市经济增长的影响分析 | 宋明娟 | 三等奖 |
| 127 | 王永俊 | 软件工程 | 番茄虚境学习乐园与任务社区的设计与开发 | 朱雪琼 | 三等奖 |
| 128 | 李晓龙 | 计算机科学与技术 | 自动泊车系统的模拟控制实现 | 吴琼飞 | 三等奖 |
| 129 | 刘佳 | 计算机科学与技术 | 基于 STM32 的宝宝安全监护与陪伴机器人的设计与实现 | 罗雪姣 | 三等奖 |
| 130 | 陈雷 | 软件工程 | 基于 MoveNet Thunder 神经网络模型在坐姿监控的应用研究 | 刘艳梅 | 三等奖 |
| 131 | 顾宸瑞 | 软件工程 | 基于 SSM 的茶园管理系统的设计与开发 | 曹艳琴 | 三等奖 |
| 132 | 李强 | 计算机科学与技术 | 基于树莓派的无接触智慧电梯模拟实现 | 李灿灿/易宇纯 | 三等奖 |